

KATARZYNA **MYĆKA**  
JENS **WOLLENSCHLÄGER**



»SWR2

MARIMBA &  
ORGAN MELANGE

MANUELA NÄGELE (\*1967)

*Come Together*

It is exciting how opposites can meet, complement, and play with each other. Encounters occur daily in different contexts, where they can be casual or of great significance and depth. Counterparts move and challenge at the same time. Being open to engaging with each other can lead to new and unexpected things: Listening to each other is a prerequisite for constructive confrontation, which gives way to an interplay of forces, colours and volume, a give and take, a withdrawing and stepping forward.

All this resonates in the concerto concept – competing, leading and being led, sounding together. Each instrument contributes its diverse tonal possibilities.

*Come Together* invites others to be their own and rejoice in their difference.

*Manuela Nägele*

ANNA IGNATOWICZ-GLIŃSKA (\*1968)

*Ślady niepewności / The Traces of Incertitude*

*Ślady niepewności/The Traces of Incertitude* was initially written for harpsichord and organ in 1995. I prepared a new version of the piece for marimba and organ for Katarzyna Myćka in 2013, released by NORSK Musikforlag/Oslo. The musical idea I pursued in this piece was to establish a dialogue between virtuoso instruments stylistically inspired by the aesthetics of the Baroque era. The new version was premiered in Berlin in 2013 and performed by Katarzyna Myćka and Franz Raml.

*Anna Ignatowicz-Glińska*

JENS WOLLENSCHLÄGER (\*1976)

*schwere los (weight less)*

*Three Concertante Impressions for Marimba and Organ (2020/22)*

In German, the title *schwere los (weightless)* is intentionally lower-case and written with a space between the two words to stimulate reflection and allow for multiple interpretations. First, it includes weightlessness. However, it also expresses the opposite: Schwere ist los, meaning something heavy and oppressive is present. In German, the full expression "das schwere

Los" would be a play on words referring to a hard lot. Indeed, the characters of the individual movements swing back and forth between these extremes.

*Jens Wollenschläger*

**PAUL CRESTON (1906–1985)**

### *Meditation*

*Meditation for marimba and organ* is the second movement of Paul Creston's *Concertino for Marimba*, written in 1940 and arranged for this duo by the composer. This particular movement from Creston's more extensive work is one of the most beautiful and calming pieces of music ever written for the marimba.

**KAY JOHANNSEN (\*1961)**

### *Entre nous*

I have always been fascinated by the sound of the marimba and the almost sporty but certainly dance-like grace with which professional musicians play it. We also had a marimba at home for a few years because my son had taken an interest in the instrument. Therefore, the percussion concerto I wrote

for him had to include a separate movement for the marimba. I also used that instrument once for a solo in my organ opera *Nachtbus*.

Writing a piece in which the organ can be perceived as a real partner of another instrument is challenging. Although the organ has orchestral qualities – in other words, a wide range of timbres – it must be used in a highly disciplined and sparing manner when composing to avoid sounding too overwhelming.

In *Entre nous*, I have tried to create as many types of dialogue as possible in a rather cheerful "conversational" atmosphere.

*Kay Johannsen*

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)**

### *Orchestral Suite No. 2 in B minor BWV 1067*

This suite with *ouverture* and the following concertante dances is one of the great master's most famous compositions, a prominent work in the repertoire for flute with accompaniment. The delightful *badinerie*, the last movement, is one of the best-known pieces of music ever: its driving rhythm

engages listeners, with its melody swinging in their ears for a long time.

The various movements of this Bach orchestral suite act as cheerful intermezzi in our *Mélange*. Whereas in the original Baroque instrumentation, continuo, string section and virtuoso solo flute are placed opposite each other, the organ and the marimba can now play out their different characters, compete with and complement each other: stability and immediacy of sound on the one hand, percussive-dancing lightness and accentuation on the other.





### *Katarzyna Myćka*

is a professor at the St. Moniuszko Academy of Music in Gdańsk/PL, a marimba virtuoso, director of master classes and an active chamber musician nicknamed “the one who dances with mallets” by critics.

She has recorded a cross-section of her repertoire on over 10 CDs and commissioned numerous compositions.

[www.marimbasolo.com](http://www.marimbasolo.com)

### *Jens Wollenschläger*

is a professor of organ and vice-rector at the Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen (the University of Church Music) and the First Organist of Tübingen Stiftskirche (collegiate church).

Raised in Landau, Palatinate, he studied church music (A-exam) in Stuttgart and organ (concert exam with distinction) in Hamburg.

He has recorded over 95 CDs and is well-known as a composer, music editor and song accompanist.

[www.jenswollenschlaeger.de](http://www.jenswollenschlaeger.de)

MANUELA NÄGELE (\*1967)

*Come Together*

Spannend, wenn sich Unterschiedliches begegnet, ergänzt und miteinander spielt! Begegnungen finden tagtäglich in unterschiedlichem Kontext statt. Diese können beiläufig sein oder von großer Tragweite und mit Tiefgang. Ein Gegenüber bewegt und fordert heraus. In der Bereitschaft, aufeinander einzugehen, kann Neues und Ungeahntes entstehen: Konstruktive Auseinandersetzung setzt Hören voraus und ermöglicht ein Spiel der Kräfte, der Farben, der Lautstärken, ein Geben und ein Nehmen, ein sich Zurücknehmen und Hervortreten.

Im Begriff des Concertos schwingt all dies mit: Wetteifern, Führen und Führenlassen, Zusammenklingen. Jedes Instrument bringt seine eigenen vielfältigen klanglichen Möglichkeiten ein.

*Come Together* ist eine Einladung, den anderen ihre Eigenheiten zu lassen und sich an ihrer Andersartigkeit zu freuen.

*Manuela Nägele*

ANNA IGNATOWICZ-GLIŃSKA (\*1968)

*Ślady niepewności / The Traces of Incertitude*

*Ślady niepewności/The Traces of Incertitude* wurde 1995 ursprünglich für Cembalo und Orgel geschrieben. Die Version für Marimba und Orgel entstand für Katarzyna Myćka im Jahr 2013 und wurde beim NORSK Musikforlag/Oslo verlegt. Meine musikalische Idee ist hier, die beiden Instrumente in einem virtuoson Dialog zu vereinen, stilistisch angelehnt an die Ästhetik der Barockepoche. Die Uraufführung der neuen Version fand 2013 in Berlin statt und wurde von Katarzyna Myćka und Franz Raml gespielt.

*Anna Ignatowicz-Glińska*

JENS WOLLENSCHLÄGER (\*1976)

*schwere los*

*Drei konzertante Impressionen für Marimba und Orgel*  
(2020/22)

Der Titel *schwere los* ist bewusst mit Leerzeichen und in Kleinbuchstaben geschrieben, um zum Nachdenken anzuregen und zugleich mehrere Lesarten zu ermöglichen. Neben der Schwerelosigkeit kann auch die Schwere los, also aktiviert sein – was genau dem Gegenteil entspräche. Wenn man sich den

sächlichen Artikel dazu denkt, kommt sogar noch die Assoziation des schweren Loses hinzu. Und in der Tat schwanken die unterschiedlichen Charaktere der einzelnen Sätze zwischen den Extremen hin und her.

*Jens Wollenschläger*

**PAUL CRESTON (1906–1985)**

*Meditation*

*Meditation für Marimba und Orgel* ist der 2. Satz des *Concertinos für Marimba* von Paul Creston, geschrieben im Jahr 1940 und arrangiert vom Komponisten selbst für dieses Duo. Dieser Satz gehört zu den ruhigsten und schönsten Werken, die jemals für Marimba geschrieben wurden.

**KAY JOHANNSEN (\*1961)**

*Entre nous*

Vom Klang der Marimba und der beinahe sportlichen, auf jeden Fall aber tänzerischen Eleganz, mit der sie von den Profis gespielt wird, war ich schon immer fasziniert. Einige Jahre hatten wir auch eine Marimba im Haus, da mein Sohn sich mit dem Instrument beschäftigte. In einem Schlagzeugkonzert,

das ich für ihn schrieb, gab es deshalb auch einen eigenen Satz für Marimba. Auch in meiner Orgeloper *Nachtbus* habe ich sie schon für ein Solo eingesetzt.

Ein Stück zu schreiben, bei dem die Orgel als echte Partnerin eines anderen Instruments wahrgenommen werden kann, ist gar nicht so leicht. Denn obwohl die Orgel orchestrale Qualitäten besitzt, sprich über vielfältige Klangfarben verfügt, muss man doch sehr diszipliniert damit haushalten, damit sie nicht zu mächtig wird.

Bei *Entre nous* habe ich in der eher heiteren „Gesprächsatmosphäre“ versucht, so viele verschiedenartige Dialoge zu realisieren wie möglich.

*Kay Johannsen*

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)**

*Orchestersuite Nr. 2 h-moll BWV 1067*

Diese Suite mit Ouvertüre und den folgenden konzertanten Tänzen gehört zu den beliebtesten Kompositionen des großen Meisters, ein prominentes Werk im Repertoire für Traversflöte mit Begleitung. Ihr Schlusssatz, die charmant schäckernde Badinerie, ist eines der bekanntesten Musikstücke überhaupt:

Seine treibende Rhythmik reißt die Zuhörer mit, und die Melodie swingt noch lange im Ohr.

Die verschiedenen Sätze dieser Bach'schen Suite fungieren in unserer Mélange als heitere Intermezzi. Werden in der barocken Originalbesetzung Continuo, Streichergruppe und virtuose Soloflöte einander gegenübergestellt, können nun Orgel und Marimba ihre unterschiedlichen Charaktere ausspielen, miteinander wetteifern und sich ergänzen: Stabilität und Unmittelbarkeit im Klang auf der einen, perkussiv-tänzerische Leichtigkeit und Akzentuierung auf der anderen Seite.

### *Katarzyna Myćka*

ist Professorin an der St. Moniuszko Musikakademie in Gdańsk/PL, Marimba-Virtuosin, Leiterin von Meisterkursen und aktive Kammermusikerin. Sie trägt den von Kritikern verliehenen Beinamen „Die mit den Schlägeln tanzt“.

Einen Querschnitt ihres Repertoires hat sie auf mehr als 10 CDs eingespielt und zahlreiche Kompositionen in Auftrag gegeben.

[www.marimbasolo.com](http://www.marimbasolo.com)

### *Jens Wollenschläger*

ist Professor für Orgel und Prorektor an der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen sowie Erster Organist der dortigen Stiftskirche.

Er wuchs in Landau/Pfalz auf und studierte Kirchenmusik (A-Examen) in Stuttgart sowie Orgel (Konzertexamen mit Auszeichnung) in Hamburg.

Er hat gut 95 CDs eingespielt und ist u.a. auch als Komponist, Herausgeber und Liedbegleiter tätig.

[www.jenswollenschlaeger.de](http://www.jenswollenschlaeger.de)



Klais organ (2020/ III/44) Martin's Church Stuttgart-Möhringen